



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

SEV
SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
DE VERACRUZ

SEMSys
SUBSECRETARÍA DE
EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR Y SUPERIOR

 **TEBAEV**
Telebachillerato de Veracruz

Dirección General de Telebachillerato

Estética

Genaro Jiménez Bravo
Julieta Hernández Dorantes

GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ

Norma Rocío Nahle García
Gobernadora del Estado de Veracruz

Claudia Tello Espinosa
Secretaria de Educación de Veracruz

David Agustín Jiménez Rojas
Subsecretario de Educación Media Superior y Superior

Dirección General de Telebachillerato

Director General
Irving Ilhuicamina Mendoza Ruiz

Subdirectora Técnica
Piedad Alcira Hernández Pérez

Jefe del Departamento Técnico Pedagógico
Noel Abraham Velázquez Viveros

Jefa de la Oficina de Planeación Educativa
Ana Flora Angulo Morales

Equipo editorial

Coordinación editorial
Mauro Morales Arellano

Asesoría académica
Julieta Hernández Dorantes

Asesoría pedagógica
Norma Angélica Basurto Murrieta

Corrección y estilo
Mauro Morales Arellano

Diseño editorial
Greisy del Carmen Ramos de la Cruz

Formación
Germán Méndez Sánchez

Fotografía de la portada
Zaida Ruth García Montes

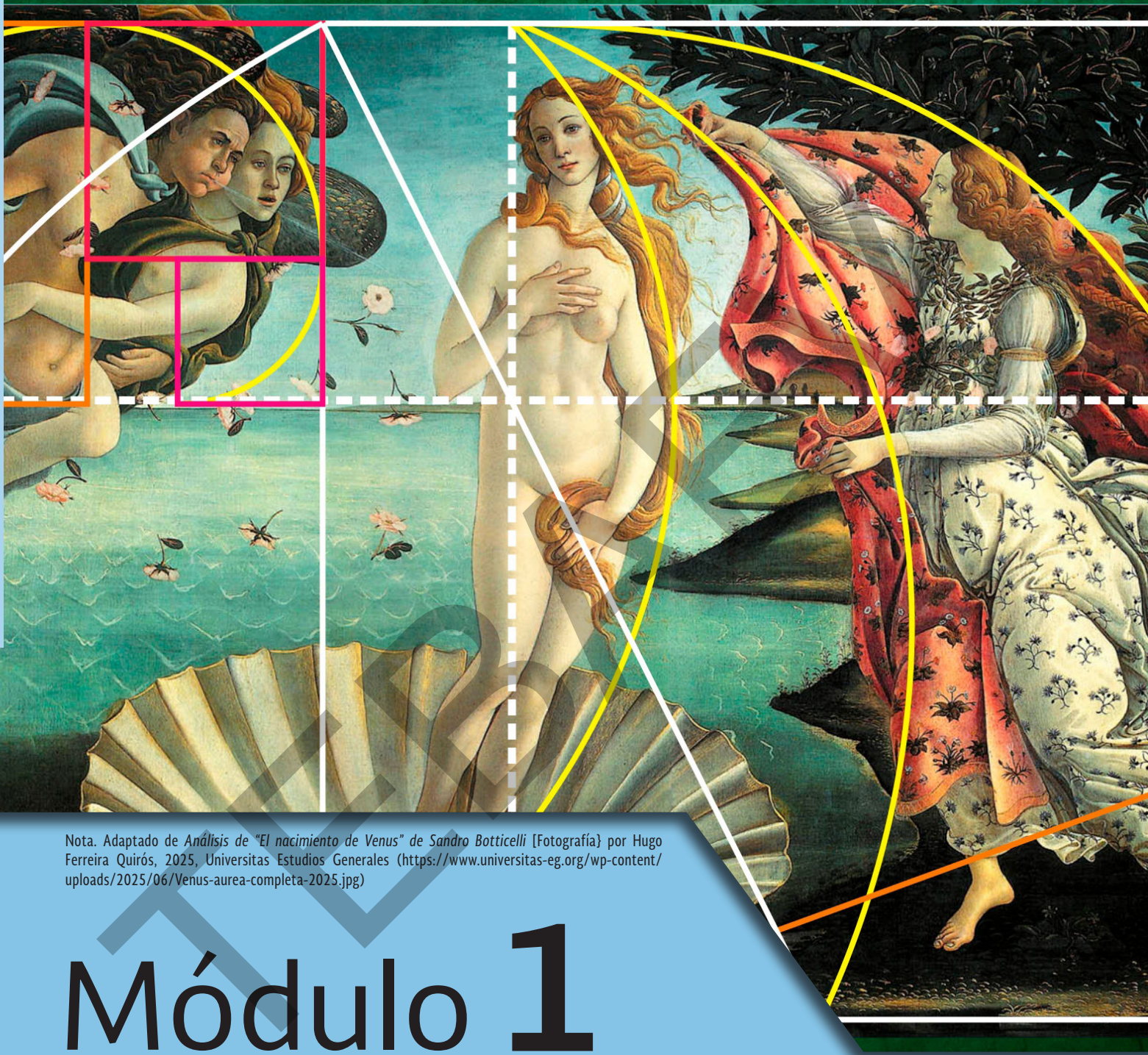
Estética

Segunda edición: 2026
ISBN: 978-607-725-576-5

D. R. © 2026. Secretaría de Educación de Veracruz
Km 4.5 Carretera federal Xalapa-Veracruz
Col. Rubi Animas, C.P. 91193, Xalapa, Veracruz
Telebachillerato de Veracruz

Impreso en México

Queda prohibida la reproducción total o parcial de la presente obra.



Nota. Adaptado de Análisis de "El nacimiento de Venus" de Sandro Botticelli [Fotografía] por Hugo Ferreira Quirós, 2025, Universitas Estudios Generales (<https://www.universitas-eg.org/wp-content/uploads/2025/06/Venus-aurea-completa-2025.jpg>)

Módulo 1

Definición de estética y su relación con otras disciplinas filosóficas

Progresiones

- Explica la definición de Estética, su vinculación con otras disciplinas y su función en las distintas manifestaciones artísticas a partir de la investigación documental y el trabajo colaborativo, para reconocer y aceptar la diversidad cultural de su entorno favoreciendo su pensamiento crítico y reflexivo.

Metas de aprendizaje

- Construye reflexivamente su propio concepto de Estética a partir de su caracterización como disciplina filosófica para comprender su importancia en las distintas manifestaciones culturales de su entorno y del mundo.
- Explica de manera crítica y reflexiva mediante el análisis comparativo la relación que tiene la Estética con otras disciplinas filosóficas para reconocer la influencia de éstas en su entorno.
- Deduce la función de la Estética a través de la apreciación de las distintas manifestaciones artísticas reconociendo la diversidad para valorar las distintas expresiones culturales de su entorno.

Categorías y subcategorías

Definición de la Estética como disciplina filosófica.

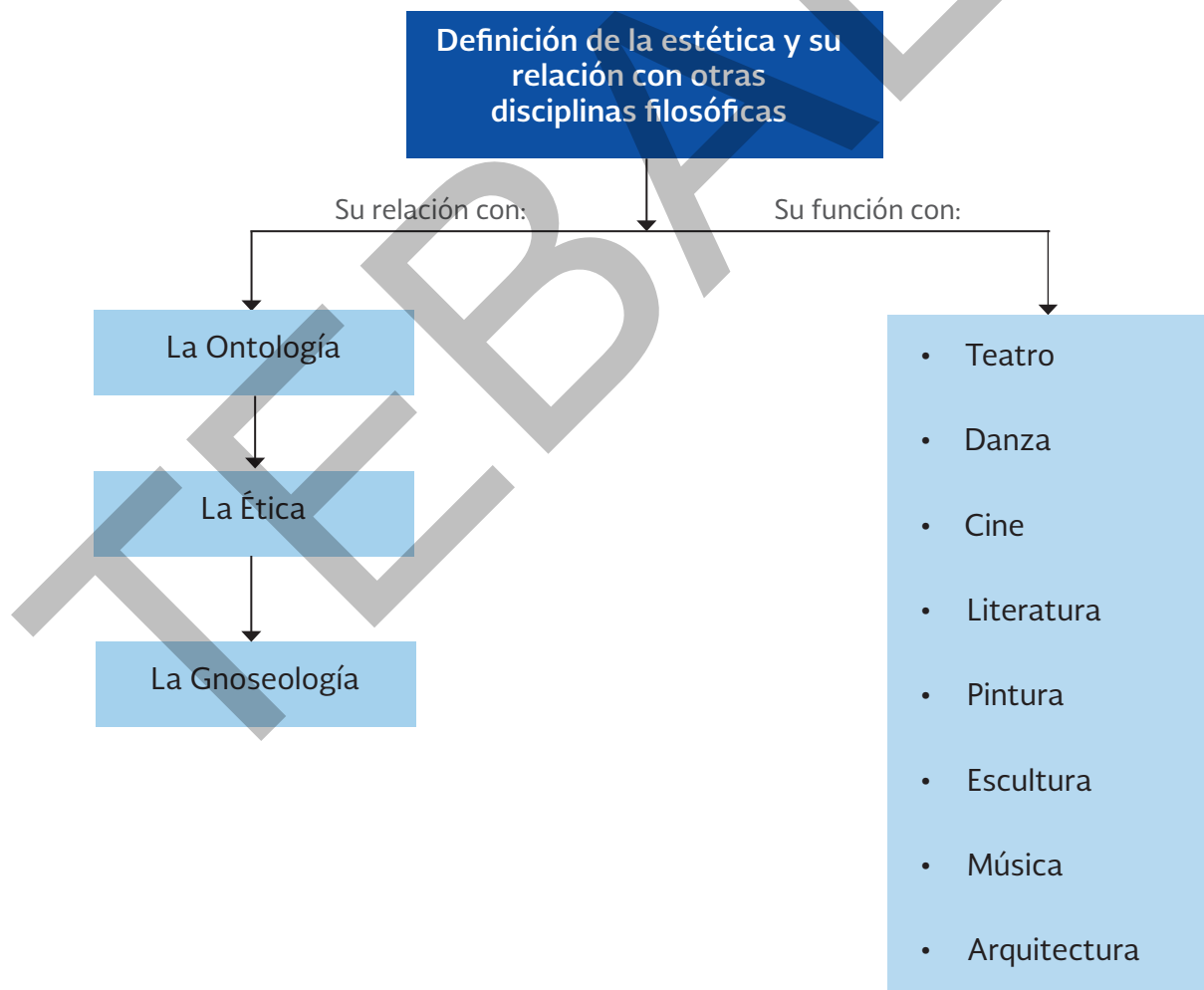
Relación de la Estética con Ontología, Ética y Gnoseología.

La función de la Estética en las diferentes manifestaciones artísticas.

Introducción

En este módulo trabajarás tu sensibilidad y tu apreciación hacia lo bello del arte, primero te formularás un concepto propio de Estética a partir de su esencia y naturaleza como disciplina filosófica, de esta manera entenderás su importancia en las distintas manifestaciones culturales y artísticas que se han suscitado en el devenir histórico. Las temáticas están enfocadas en el saber intelectual, al revisarlas y conocerlas te permitirán explorar y conocer el valor de los sentimientos estéticos de una manera crítica y reflexiva, así como la relación de la Estética con otras disciplinas filosóficas. Con la finalidad de que compares y conozcas la estética de las diferentes manifestaciones culturales de tu contexto. Te invitamos a realizar puntualmente las actividades que plantea el módulo para que reafirmes lo aprendido, con ayuda de tu maestro.

Esquema 1.1
Mapa conceptual del módulo 1.



Nota. Elaboración propia.

Exploro mis saberes

Contesta las siguiente interrogantes.

1. ¿Cómo defines la palabra Estética?
2. Describe con tus palabras lo que entiendes por bello:
3. ¿Cómo conceptualizas la Ética?
4. ¿Qué idea tienes de la palabra Ontología?
5. ¿Qué entiendes por Gnoseología?
6. Describe lo que entiendes por belleza estética.

Figura 1.1

Altamira. Pintura rupestre, una de las primeras manifestaciones estéticas del hombre.



Nota. Adaptado de *Altamira, el nacimiento del arte rupestre europeo* [Fotografía], por Antonio Barradas, 2023, National Geographic (https://content-historia.nationalgeographic.com.es/medio/2022/10/07/la-cueva-de-altamira-es-uno-de-los-maximo-exponentes-de-arte-rupestre_0bb1abe5_1280x854.jpeg).

Figura 1.2

La Piedad, obra escultórica del Renacimiento italiano, creada por el artista florentino Miguel Ángel Buonarroti en 1499, con apenas 24 años de edad.



Nota. Adaptado de *Piedad del Vaticano* [Fotografía], por Wikipedia, 2025 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8a/Michelangelo%27s_Pieta_5450_cropncleaned.jpg/800px-Michelangelo%27s_Pieta_5450_cropncleaned.jpg). Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0

Definición de la Estética como disciplina filosófica

La estética es la rama de la filosofía cuyo fin es la investigación conceptual y teórica del arte, así como la experiencia estética. Tiene su origen en la palabra griega *aisthetikós*, que significa “sensación o percepción”. Con ello implica una gran subjetividad, porque lo bello o agradable dependerá de la percepción de cada individuo, por eso se basa en el conocimiento sensible.

La estética y la representación artística de la forma física humana data de los primeros dibujos del hombre primitivo, las esculturas griegas han proporcionado un modelo atemporal para el cultivo, la evolución del arte y la estética. Características como la proporción, la musculatura y la representación precisa se utilizan como una línea de base invariable a lo largo del tiempo, lo que permite que los artistas y los períodos estéticos se desvíen de la imitación a la interpretación.

La universalidad de algunas cualidades estéticas se observa en el reconocimiento de muchas expresiones faciales humanas en todas las culturas. De forma innata, los humanos parecen compartir algunos juicios estéticos en un nivel primordial o instintivo. De manera coincidente, ciertas cosas causan reacciones similares en todas las culturas, como los objetos de disgusto o placer, que apoyan una teoría de la perspectiva humana compartida.

En el devenir histórico de la filosofía, el filósofo griego Platón (427-437 a. C.) aborda en sus diálogos la universalidad de lo bello, determinando aspectos o nociones de armonía, esplendor y proporción, en: *Fedro*, aborda la belleza de las almas; en: *Hippias mayor*, sobre la belleza de los cuerpos y en: *El banquete*, habla de la belleza en general. Una filosofía de la estética puede remontarse a los primeros trabajos de Platón, en los que el pensador griego clásico suponía que todas las cosas de la belleza sensorial son imitaciones de la forma perfecta de su objetividad. Desde este punto de vista, cada cosa pertenece a una categoría, por ejemplo, la categoría de flor, imita la forma más perfecta de flor que existe sólo en la idea, y cuanto más se acerca el objeto a la forma perfecta, es más agradable estéticamente.

El concepto de belleza ha ido cambiando a través del tiempo, además esta concepción va a depender del tipo de cultura y la época.

El primer filósofo en tratar a la Estética como ciencia fue Alexander Gottlieb Baumgarten (Berlín, 17 de julio de 1714 – Fráncfort del Óder, 27 de mayo de 1762) en su obra: *The Aesthetics*, que

se escribió originalmente en latín, se considera el primer documento formal de la disciplina. Este trabajo quedó inconcluso, por la muerte prematura de Baumgarten a los 47 años, quien murió de Tisis; había planeado una parte práctica además de la parte teórica, pero no pudo completar su obra. Su estética tuvo una influencia sustancial en la música clásica alemana y el idealismo alemán.

Consideró a la Estética como la contraparte de la Lógica; es decir, mientras que la lógica se ocupa del conocimiento intelectual, la estética examina el conocimiento sensorial. A partir de esto, analiza la apariencia de lo bello y deriva reglas para el arte. Se le considera a la Estética también como teoría de las artes liberales, epistemología inferior, arte del pensamiento bello, arte análogo de la razón, ciencia del conocimiento sensorial o sensible.

La Estética es la ciencia del conocimiento sensorial, la belleza y el arte. Es similar a la retórica o la poética, pero va mucho más allá de estas disciplinas al incluir otras artes, el objetivo de la estética es una reflexión para hacer una crítica del fenómeno estético. Se entiende que el conocimiento sensorial es todo conocimiento que no sea inequívoco, con ideas claras, como parte del conocimiento intelectual. El conocimiento sensorial o sensible es hermoso cuando se trata de cosas o pensamientos hermosos. Además, se distingue según el orden de expresión de belleza. De esta forma, las cosas bellas se reconocen, se piensan, se ordenan y luego se presentan de una manera hermosa. La belleza se puede equiparar con la gracia o la perfección del buen gusto.

Conoce a...

Figura 1.3

Alexander Gottlieb Baumgarten (1714 - 1762)



Filósofo alemán, adepto de Christian Wolff y de Leibniz. En su trabajo *Meditaciones filosóficas sobre algunas cuestiones de la obra poética* (1735) introdujo por primera vez el término «estética»; con éste designó la ciencia que trata del conocimiento sensorial que llega a la aprehensión de lo bello y se expresa en las imágenes del arte, en contraposición a la Lógica como ciencia del saber intelectual.

A los problemas del conocimiento sensorial consagró su trabajo inacabado: *Estética* (t. I, 1750; t. II, 1758). Baumgarten no es el fundador de la estética como ciencia.

Nota. Adaptado de *Estética filosófica* [Blog], por Sara González Silva Diez, s.f. (<https://es.slideshare.net/slideshow/estetica-filosofica-35617590/35617590>).

La estética de Alexander Gottlieb Baumgarten habla de los términos y ejemplos estéticos más importantes del conocimiento de la belleza y el arte. Influyó en muchos poetas y pensadores. Originalmente escrita en latín, se planeó como un trabajo teórico-práctico de dos partes, sin embargo, sólo completó la primera parte, que contiene los fundamentos teóricos de la Estética. Presenta primero los requisitos generales para el esteticista, posteriormente se adentra en los conceptos centrales de la Estética, que incluyen riqueza, tamaño, verdad, luz y certeza. La estructura

estricta y altamente articulada con un estilo científico hace de la obra una lectura extenuante, por lo que requiere un alto grado de concentración con conocimiento previo para seguir en detalle las líneas de pensamiento de Baumgarten.

La Estética se planificó como un marco integral de una nueva disciplina científica, llama la atención en la obra que las artes visuales y la música se ignoran casi por completo. Se adentra en las obligaciones éticas del artista, que debe someter tanto su propio estilo de vida como sus obras a reglas estrictas. Las normas estéticas y éticas están estrechamente entrelazadas.

Para Baumgarten, la Estética se ocupa de las facultades cognitivas confusas e inferiores del hombre, se opone a las facultades cognitivas claras y superiores de la lógica o la razón, de esta manera trata de elevar lo estético sobre lo lógico.

Asimismo, podemos decir que la Estética es una rama de la filosofía que se ocupa de la filosofía del arte y la filosofía de las experiencias estéticas, especialmente la experiencia de la belleza y la fealdad. En la filosofía del arte, los filósofos de la estética han desarrollado diferentes definiciones o análisis de lo que hace que un objeto o evento sea una obra de arte, diferentes explicaciones del significado del arte, su valor y la relación del arte con otros dominios. Cuando el término “estética” se usa para referirse a la experiencia, se usa habitualmente para seleccionar rasgos emotivos.

En este sentido la Estética como filosofía, se refiere al estudio de los valores sensoriales, esto significa que el juicio o evaluación de los sentidos con el tiempo ha llegado a referirse al pensamiento crítico o filosófico sobre el arte, la cultura y la naturaleza.

También la Estética como estudio crítico, asume la capacidad de juzgar a nivel sensorial, sobre los ideales de belleza. El filósofo Immanuel Kant determinó la capacidad de un objeto de ser “agradable” para una persona, al estar en consonancia con el gusto personal, sin ajustarse a las nociones de belleza más extendidas o universales. Immanuel Kant resume el aspecto individual de muchos juicios estéticos cuando dice que un hombre no discutirá si otro le dice que algo le agrada, en lugar de agradarle en sí mismo. Para Kant, el valor estético, como todo lo demás, no encierra la belleza o la verdad en los objetos, sino en las definiciones. Esto significa que la flor en sí no es hermosa, es hermosa cuando uno decide, la ve como tal y la sociedad en general está de acuerdo, haciendo de la belleza una propiedad, más que una opinión. Desde la perspectiva kantiana, la belleza de la cosa es el reconocimiento de una verdad que es a la vez universal y subjetiva.

De esta forma para Kant la belleza deriva de un sentimiento, de la subjetividad y la emoción a lo que denominó “estética trascendental”. Lo anterior está influenciada por las experiencias previas del individuo que va a valorar la estética y el concepto de belleza de los objetos.

También otros filósofos han intentado crear un conjunto de criterios para valorar la belleza, incluidos pensadores analíticos como Edmund Burke y William Hogarth, quienes sugirieron que la belleza incluye seis principios básicos: diseño, variedad, uniformidad, simplicidad, complejidad y magnitud.

Aplico lo aprendido

En tu libreta de actividades elabora lo que se te pide.

1. Construye un mapa conceptual de la palabra estética.
2. Posteriormente preséntalo al grupo y discutan el concepto.
3. En binas, elaboren su propio concepto de estética y compártanlo con el grupo en una lluvia de ideas.

Relación de la estética con:

La estética es una parte integral de la experiencia humana, al menos como percepción de la belleza y el arte. Ya sea que se desarrolle o no una comprensión profunda de la estética como filosofía, encontramos objetos de belleza y los percibimos como tales. A continuación presentamos la relación de la estética con otras disciplinas filosóficas:

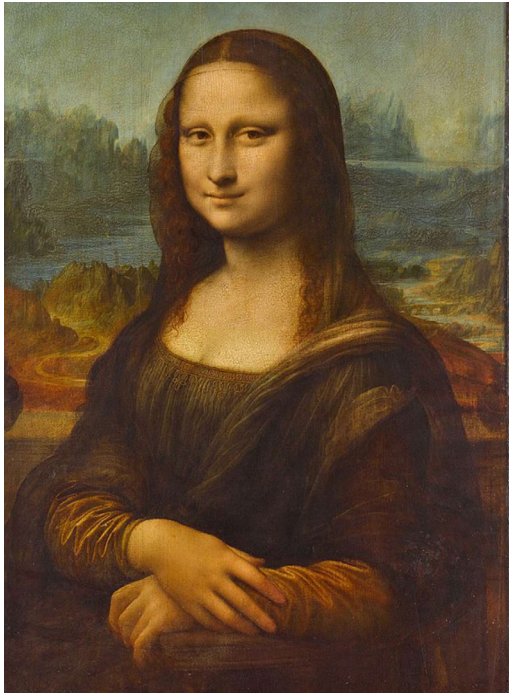
La Ontología

La estética se interesa por las formas de ver y sentir el mundo, involucra formas de ver y percibir el arte, así como interpretaciones nuevas y novedosas. A la Ontología como disciplina filosófica, se le concibe como la teoría del ente:

“La palabra ontología significa “teoría del ente” y no teoría del ser, hay una diferencia notable entre teoría del ente y teoría del ser, la palabra ser tiene una gran cantidad de significaciones. Es multívoco, tiene una gran variedad de sentidos; Aristóteles decía que el ser se predica de muchas maneras. El ser en general será lo que todos los entes tienen en común; mientras que el ente es aquel que es, aquél que tiene el ser. Por otra parte el ser será lo que el ente tiene y que lo hace ser ente.” (García, 2010)

A los modos más generales en que se presenta el ente se le denomina trascendentales del ser, dan cuenta de las características y atributos ontológicos comunes del ente, sin éstas el ente no sería como lo conocemos, este concepto tiene su origen en la filosofía de la escolástica de Santo Tomás de Aquino. Los trascendentales más elementales son la unidad, la verdad, la bondad y la belleza. Se identifican con el ser de las cosas, su significado es distinto, son aspectos diferentes del mismo ser y de las cosas.

Figura 1.4
La Gioconda por Leonardo da Vinci.



Nota. Adaptado de ¿Por qué se llama Mona Lisa a la Gioconda?, por Abel G. M. 2024, Historia National Geographic (https://content-historia.nationalgeographic.com.es/medio/2024/06/03/10-gioconda_a01272d6_240603165440_1280x1901.jpg).

En estética, la relación con la ontología, se da en el arte, se ocupa de qué tipo de entidades son las obras de arte; cuáles son las condiciones de identidad e individualidad de tales entidades; si las obras presentan autenticidad del trabajo en diferentes formas. Los filósofos se han preguntado si las obras de arte son físicas o mentales, abstractas o concretas, singulares o múltiples, creadas o descubiertas. Quizá la distinción más fundamental es aquella forma de arte en las que la obra parece ser en concreto, un objeto o evento único espacio-temporal **circunscrito**, como en la pintura, el dibujo, la escultura tallada. Las formas de arte donde la obra parece estar en una entidad abstracta; un estilo universal, patrón o estructura, como el grabado, la escultura moldeada, la música, la poesía y el cine. Por ejemplo, la obra de Leonardo da Vinci: La Gioconda, en esta obra se logra una belleza sin precedentes, el esbozo de una sonrisa, Mona Lisa era muy hermosa, con un gesto agradable, con cierta divinidad y es considerada una obra de arte maravillosa y bella.

De esta manera, la Estética se relaciona con la Ontología en la reflexión, contemplación sobre la belleza artística, en la expresión de ideas estéticas, que permite pensar en aquello simbolizado en ellas; la reflexión es ontológica porque se dirige a pensar lo que no se puede determinar.

La Ética

Circunscrito
Reducir algo a ciertos límites o términos.

Desde la antigua Grecia, los griegos se creyeron descendientes de los dioses, por eso aspiraban a la belleza, medida, equilibrio, proporción y perfección del arte, querían lograr todas las virtudes del cuerpo, veían en lo masculino la mejor expresión de belleza. La ética es la forma de valor que nos dice si las acciones de las personas son buenas o malas. La estética es la forma de valor que está íntimamente ligada a las cualidades sensoriales o artísticas.

Perorata
Discurso largo y poco oportuno que se hace con mucho apasionamiento.

La estética se ocupa de la belleza, la fealdad y cómo puede la belleza mejorar nuestras vidas, mientras que la Ética se ocupa de las cuestiones de qué está bien, qué está mal y cómo podemos tomar las mejores decisiones. La estética puede ofrecernos conocimientos sobre los objetos: la mujer hermosa, la rata fea, el hermoso retrato, el horrible pozo, etcétera. Información sobre los sonidos: la música hermosa, el ruido molesto, la voz dulce, la **perorata** chirriante, etcétera. Casi todo lo que una persona puede experimentar puede procesarse de acuerdo con lo hermoso o feo que sea.

La Estética generalmente tiene algo que decir sobre todo lo imaginable, mientras que la ética solo se aplica a pocas cosas. Al considerar si pintar o no una casa, el sentido estético plantea millones de preguntas: ¿De qué color? ¿Qué patrón? ¿Qué pintura (s)? ¿Qué tipo de acabado? ¿Qué tipo de cepillo? ¿Qué técnica de pincel? ¿Qué presupuesto? ¿Qué enfoque? Y así sucesivamente, y no hay una respuesta correcta

o incorrecta a estas preguntas. Mientras tanto, el centro ético del cerebro sólo hace algunas preguntas: ¿Es mía la casa? ¿Son míos los materiales de pintura? Si la respuesta a ambas preguntas es “sí”, entonces eso es todo lo que le interesa a la ética.

Así que uno de los problemas tradicionales de los campos de la estética y la ética se remonta a Platón en la República. Platón quería saber si debíamos incluir las artes, en particular la poesía, que en ese entonces era algo más como el teatro, en una sociedad ideal. Una de las preocupaciones sobre las artes, especialmente las narrativas, es que a menudo exhibían a los dioses realizando actos atroces. Mostraban seres que, aparentemente buenos, realizaban actos que se consideran inmorales. (El ejemplo del Dios romano Saturno devorando a su hijo, por temor en el futuro a ser destronado.)

Las dimensiones estéticas de la experiencia moral en las filosofías de Alfred North Whitehead y John Dewey proporcionan una base para definir la continuidad entre la ética y la estética. Para Whitehead, una visión estética que se basa en la comprensión de su metafísica descriptiva nos permite ver la experiencia moral como estética. Para Dewey, la imaginación trabaja sobre las posibilidades disponibles para resolver situaciones moralmente problemáticas, el molino de la imaginación es experiencial, perceptual y estético, no meramente racional o conceptual.

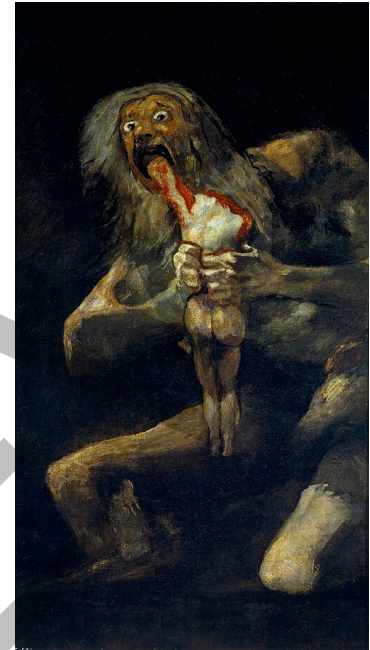
En este sentido, lo ético refleja la valoración de las relaciones morales, basándose en el bien y el mal, en el individuo; se relaciona con la estética en el momento en que se plasma de forma material y sensorial en una actividad creativa y bella, los valores estéticos van a estar determinados por un juicio personal.

Las normas culturales y los valores sociales también influyen en los juicios estéticos aceptados. En las obras artísticas, la forma femenina ha visto varias encarnaciones, expresando expectativas sociales. En algunas culturas y épocas, la curvatura y la amplitud de la carne se aprecian como símbolos de belleza y prosperidad. En estas representaciones, la salud y las fortalezas reproductivas de una mujer se transmiten a través de la forma de su cuerpo, lo que también implica riqueza y estatus.

Se encuentran diferentes valores estéticos en las culturas de todo el mundo que se han nutrido de diversos entornos naturales, normas culturales y fundamentos morales. Con el crecimiento de la industria moderna, las personas y las culturas han disfrutado de una mayor facilidad de vida, lo que permite que se preste más atención a los detalles y el diseño. En la sociedad occidental moderna, la estética se utiliza en la producción de publicidad con un éxito masivo y abrumador. Las imágenes que transmiten lujo, éxito y opulencia dominan los medios, sugieren que a través de la adquisición del producto o servicio presentado, el consumidor disfrutará de un estilo de vida codiciado. Casi sin relación con el producto o servicio, las imágenes de gente guapa constituyen una publicidad eficaz.

Figura 1.5

El dios romano Saturno devorando a su hijo, Francisco Goya.



Nota. Adaptado de *Saturno devorando a su hijo* [Fotografía], por Wikipedia, 2025 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/82/Francisco_de_Goya%2C_Saturno_devorando_a_su_hijo_%281819-1823%29.jpg/500px-Francisco_de_Goya%2C_Saturno_devorando_a_su_hijo_%281819-1823%29.jpg). Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0.

Lectura

Ejemplos de valores estéticos

Lo trágico. En estética se refiere a la inevitabilidad de una resolución negativa a los conflictos y la imposibilidad de elegir de forma satisfactoria. Ejemplo: la obra dramática: Edipo Rey, es trágica.

Lo sublime. Lo que ofrece una elevación extraordinaria. Los filósofos suelen asociarlo a las más imponentes manifestaciones de la naturaleza, pero también se utiliza para valorar el arte. Ejemplo: los atardeceres en las montañas, son sublimes.

Lo ridículo. Es lo que está fuera del tiempo y del espacio, lo que está fuera de lugar. Lo ridículo puede considerarse una valoración estética negativa. Sin embargo, es un recurso de los géneros cómicos. Ejemplo: Mr. Bean, es ridículo.

Lo elegante. La elegancia hoy se asocia a la sencillez, mientras que en otras épocas se asociaba al lujo. Es uno de los valores estéticos que más depende de los cambios sociales. Ejemplo: los trajes oscuros son elegantes.

Lo esbelto. Tiene que ver con las figuras verticales, lo delgado y alargado, manteniendo siempre la gracia. Ejemplo: las modelos son esbeltas.

Lo cómico o gracioso: Aquello que causa hilaridad en el receptor. Puede ser un valor estético tanto positivo como negativo. Ejemplo: El Quijote ya no me resulta gracioso.

Lo entretenido. Aquello que mantiene nuestra atención. Por ejemplo: esta serie de televisión es entretenida.

Lo armonioso. Algo proporcionado que causa una sensación agradable. Ejemplo: los sabores de este plato son armoniosos.

Lo magnífico. Las representaciones de deidades e incluso de soberanos (reyes, presidentes, papas) apuntan a la magnificencia. Ejemplo: el retrato de Ana de Cléveris, de Hans Holbein el joven, es magnífico.

Lo imponente. Aquello que nos hace sentir pequeños en comparación. Si bien puede considerarse este valor estético con respecto a paisajes naturales, también puede ser uno de los principios que rigen la arquitectura y otras formas de culturas. Ejemplo: los acueductos romanos son imponentes.

<https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-valores-esteticos/>

La Gnoseología

La Gnoseología es la teoría del conocimiento en el contexto de la estética, se define con frecuencia como la filosofía del conocimiento, la teoría filosófica del conocimiento, la teoría de las facultades humanas para el aprendizaje y la teoría de la cognición, para tener una mayor claridad definamos primero el concepto de gnoseología:

Gnoseología: “(del griego *gnosis*: conocimiento, y *logos*: doctrina). Teoría del conocimiento: doctrina filosófica sobre la capacidad del hombre para conocer la realidad y alcanzar la verdad; doctrina de las fuentes del conocimiento (sentimiento, razón) y de las formas en que éste se realiza (percepción, representación, concepción, juicio, deducción, etcétera).

El punto de partida de toda gnoseología es la solución materialista o idealista del problema sobre cómo se relaciona nuestro conocimiento del mundo que nos rodea, con el mundo mismo. La gnoseología materialista parte de que, fuera e independiente de nosotros, existen objetos, cosas, cuerpos y que nuestras sensaciones son, en esencia, imágenes del mundo exterior. La filosofía idealista sostiene que el conocimiento humano, o es reflejo de la idea (Platón, Hegel) o se confunde con la existencia misma, que sólo se manifiesta en las percepciones del hombre (idealismo subjetivo de Berkeley y los machistas) o niegan, por principio, la posibilidad de conocer el mundo (agnosticismo de Hume y Kant).”

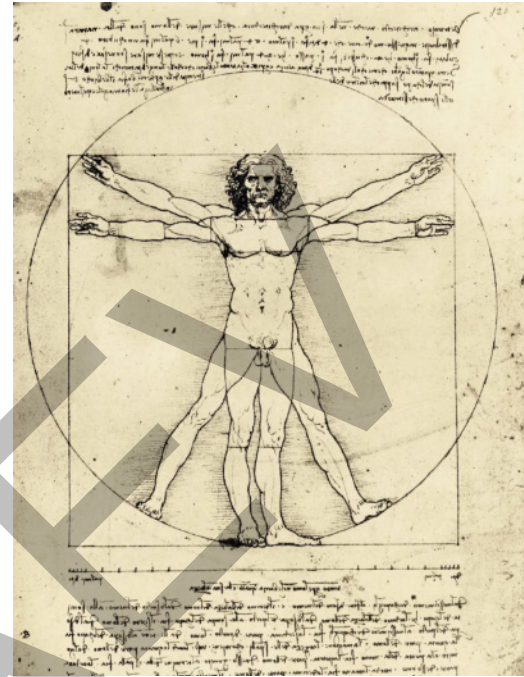
<http://www.filosofia.org/enc/ros/gnos.htm>

Gnoseología clásica, también es considerada la teoría metafísica del conocimiento. El conocimiento estético es una dimensión fundamental de la cultura humana y ha sido crucial en el desarrollo de una comprensión científica del mundo natural. De esta manera hablamos de una estética filosófica que oscila tradicionalmente entre una teoría del conocimiento y una teoría del arte.

Para Baumgarten, la estética como disciplina filosófica aporta los fundamentos teóricos para valorar la belleza, en un proyecto gnoseológico afirma que existe el conocimiento mental (*cognitio rationalis*) basado en pensamientos cognitivos, y por otro lado, existe el conocimiento sensorial (*cognitio sensitiva*) basado en percepciones borrosas. La primera es la gnoseología superior que encuentra su legitimidad o necesidad en la lógica y las matemáticas, y la segunda es la gnoseología inferior que encuentra su competencia en la estética. De esta forma como una ciencia de la cognición sensible o ciencia de los sentidos, se basa en la belleza, cuestiona el conocimiento adquirido por los sentidos, es el arte de pensar en la belleza, como una disciplina de la perfección de lo sensorial, a través de los sentidos.

Figura 1.6

Hombre de Vitrubio, por Leonardo da Vinci, aquí representó la admiración y complejidad del cuerpo humano en 1487.



Nota. Adaptado de *Los misterios de da Vinci. Un dentista resuelve el gran misterio del Hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci tras 500 años* [Fotografía], por Sarah Romero, 2025, Historia National Geographic (https://content-historia.nationalgeographic.com.es/medio/2025/07/04/hombre-de-vitruvio_1496ec-7c_250704111212_1280x1813.webp).

Aplico lo aprendido

- I. En tu libreta de actividades elabora un mapa mental, en donde ejemplifiques la estética en relación con la ética, gnoseología y ontología.
- II. Menciona un ejemplo de tu contexto de los siguientes valores estéticos:
 - 1.Lo trágico
 - 2.Lo sublime
 - 3.Lo ridículo
 - 4.Lo elegante
 - 5.Lo esbelto
 - 6.Lo cómico o gracioso
 - 7.Lo entretenido
 - 8.Lo armonioso
 - 9.Lo magnífico
 - 10.Lo imponente
- III. Posteriormente, compártelo con tu grupo en plenaria.

La función de la Estética en las diferentes manifestaciones artísticas

La Estética actúa en todas las áreas de la vida moderna, desde los artefactos aparentemente simples de la vida cotidiana hasta las complejidades autoproclamadas de la arquitectura y el diseño, estas interpretaciones prácticas de la filosofía del arte a menudo se denominan Estética aplicada. La estética es una parte integral de la experiencia humana, al menos como percepción de la belleza.

Teatro

La palabra teatro tiene su origen en la palabra griega theatron que significa lugar para contemplar. Su principal característica es la puesta en escena con la presencia de un público espectador, una historia apegada a la realidad bajo una trama significativa, con actores, escenografía y una estética.

El origen del teatro se remonta a la antigua Grecia, específicamente con las celebraciones al Dios del Vino Dionisio. De igual forma, el teatro africano denominado yoruba, surgió inicialmente de las mascaradas que celebraban a sus antepasados.

La relación de la estética con el teatro deriva en la “estética teatral”, se basa en las diferentes teorías del teatro que se originaron en la antigua Grecia por diferentes filósofos. Fue Bertolt Brecht quien al escribir acerca del teatro épico, aquel que permite al público interactuar con los actores, sostenía que “en función de su lugar

en la estética, en todo caso de esbozar los lineamientos estéticos imaginables para este tipo de teatro” (Naugrette Catherine, 2010). De esta manera la estética teatral se manifiesta como un pensamiento actuante que plantea una serie de preguntas esenciales sobre el teatro, planteando interrogantes sobre la trama y la interpretación de los personajes.

“A partir del trabajo teatral realizado por Antoine a fines del siglo XIX, poner en escena ya no es solamente administrar y ordenar, sino pensar, imprimirle un pensamiento al texto: crear mediante la representación escénica una nueva obra teatral. (...) El arte del decorado, la interpretación del actor, ya no son más artes de acompañamiento al servicio del texto, sino que mantienen, por medio de la puesta en escena, un diálogo nuevo, artístico y creador entre ellos y con el texto. El teatro ya no es más solamente textual, es también escénico, y esta dimensión estética es la protagonista del arte dramático.” (Op cit.).

De esta manera confluyen diferentes formas estéticas en el teatro, como son: la dirección del espacio, las escenas, interpretación del actor, los ritmos, la forma de emitir las palabras o el modo de componer los movimientos, complejidad del guión, sensibilidad en la transmisión de las emociones de los actores, todo ello bajo una estética teatral. Además, el teatro incluye actuación, danza, música, escenografía, vestuario, maquillaje, utilería, entre otros.

Danza

Danza significa armonía y felicidad, porque a través de esta actividad cuerpo, alma y espíritu se unen, creando una correlación completa de armonía. Es como la liberación, como un grito, levanta aspiraciones más allá del entendimiento humano. Bailar “este arte”, el alma y el cuerpo forman un todo armonioso. La danza es un conjunto de movimientos corporales rítmicos, dirigidos por un sonido instrumental o vocal, impulsado por un ritmo interior.

La estética en la danza, es una forma de la comunicación, una forma de expresar sentimientos, deseos, sueños e ideales, se conoce como movimiento de belleza, también incluye música bella, es inspiradora. Los movimientos pueden ser tristes, lúgubres, oscuros, desagradables y felices.

La estética de la danza se basa en las concepciones de proporcionalidad y perfección etérea, usualmente con música, desde los antiguos griegos hasta el siglo XIX todavía se pueden ver hoy en algunos tipos de danza, particularmente en el ballet.

Figura 1.7
El teatro.



Nota. Adaptado de *Obras de teatro famosas: un viaje a través del tiempo y la emoción* [Fotografía, por Edith Phillip. 2024, Angnorisis (<https://anagnorisis.es/wp-content/uploads/2024/06/obras-de-teatro-famosas-2-800x521.jpg>)].

Figura 1.8
La danza.



Nota. Adaptado de *Si la gente desconoce qué es la danza, seguirá siendo un arte elitista* [Fotografía], por DGCS, 2024, UNAM ([https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/multimedia/WAV240401/308\(1\)a.jpg](https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/multimedia/WAV240401/308(1)a.jpg)).

La danza, como forma de arte, incluye la crítica estética y las tensiones en la experimentación con la forma. El tratamiento de la danza como una práctica social y una forma de cultura expresiva va más allá de las descripciones de las costumbres, ceremonias y modismos de movimiento locales. Numerosos estudios analizan la función y los significados de la danza o el baile en contextos situados, la participación de la audiencia y la preparación de los bailarines, pueden ser tan importantes como la actuación en sí. Las creencias religiosas, las restricciones políticas, la integración de la danza con otras formas de actuación, los vocabularios utilizados por los profesionales para describir el movimiento son importantes para interpretar la belleza y la estética.

Cine

El cine presenta una belleza que no es sólo artística, sino que también es realista, desde las escenas hasta los personajes interpretados se asemejan a los de la vida real, es la imitación o representación de forma muy realista.

En el cine, la estética se logra cuando se alcanza la calidad del arte, la creatividad visual lograda con colores, el deleite visual a los espectadores, haciendo énfasis en la realidad. Con el reflejo de las expresiones y emociones, que comunican los sentimientos, representando puntos de vista que despiertan sensaciones en el público.

La estética y el cine se definen como una metafísica de la habilidad creativa, su fuente de determinación es la fascinación del público, hacia la exhibición particular de cierta película. Una película cinematográfica obedece a un método artístico, en relación con una teoría del cine, particularmente en la escritura intelectual de las líneas de la película, guiones y marcos de guiones gráficos, además de agregar a eso la capacidad, las habilidades y los talentos de los actores, el personal y los directores involucrados en la realización de una película en particular. Como una unión de los dos pilares del arte, esta unión de la estética y la teoría cinematográfica. Una película es un grupo magnánimo de varias artes. Algunas películas han dejado una huella memorable como películas estéticas en el cine del mundo.

Existen diferentes opciones estéticas que buscan tener un efecto en la audiencia y mostrar el tema de una manera específica. La armonía, la interacción entre el tema y el estilo producen las características de una obra de arte que generan respuestas apasionadas de una audiencia. En el cine, el tema se crea mediante el uso de conceptos narrativos de historias como trama, caracterización y tema. La caracterización implica el proceso de crear y mostrar personajes en la historia, presentándonos a las personas que son importantes para la historia y la trama.

Como ejemplo simple, podríamos tomar: La lista de Schindler, de Steven Spielberg y su elección de rodar la película en blanco y negro en lugar de color. En cuanto al tema de esta película, hay mucho que decir, pero basta con identificar que la trama trata de los campos de concentración nazi, muchos personajes de la historia están subyugados y el tema pertenece directamente a la respuesta del ser humano. El espíritu en tiempos de horror y adversidad. Ante este tema, la decisión de Spielberg

de mostrar su mundo en blanco y negro tiene dos efectos relacionados con el tema: crea un mundo sombrío y sin alegría (el propio director ha señalado que ve el color como un símbolo de felicidad), también establece un marcado contraste entre los personajes corruptos y virtuosos de la película. Por tanto, vemos que la elección estética del director retrata aspectos de la trama, la caracterización, el tema de manera muy eficaz. El estilo informa al sujeto del horror del holocausto.

Las películas que pueden lograr tales hazañas artísticas merecen nuestro elogio y admiración por utilizar de manera única las herramientas, estilo de su medio para contar una historia con un tema importante y convincente. Cuando analizamos una película, es importante que miremos más allá de si la disfrutamos o no, en cambio, intentemos apreciar sus méritos artísticos y determinar qué respuesta provoca en particular. De esta manera uno puede evaluar una película como “genial” o también afirmar: “realmente no me gustó”.

Literatura

La estética, en la literatura, es la inclusión de referencias a elementos o expresiones artísticas dentro de una obra textual. La literatura es un arte que utiliza el lenguaje para expresar la belleza. La estética “nos presenta como una verdadera filosofía del arte, teoría de las teorías, poética de las poéticas, que comprende todos los hechos particulares y los coordina bajo el poder de ciertos principios racionales”. (Álvarez y Góngora, 2010). Una de las obras literarias más importante de todos los tiempo en castellano es: Don Quijote de la mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra; más de 400 años después de su publicación, sigue atrapando a todos aquellos que leen sus páginas. De esta manera gracias a su estética literaria es considerada la mejor obra en castellano de todos los tiempos.

En la filosofía de la literatura se trata de involucrar los argumentos más convincentes con hechos y luego, seguir las respuestas de los oponentes que intentan ofrecer correctivos o moderar algunas de las imperfecciones de una teoría en particular. La historia es la base de la literatura; sin embargo, a medida que las historias se transmiten de una persona a otra, la ficción invade los hechos. Los detalles se olvidan y hay que completarlos con la imaginación; luego entra un puro deleite en la invención. Resulta interesante hacer un mundo tan bueno como el real, o incluso superarlo en extrañeza y asombro, siempre que se pueda relacionar con hechos reales.

Los elementos de cada historia son cinco: personaje, incidente, naturaleza, destino y medio; el trasfondo social, histórico e intelectual.

Figura 1.9

La película *La lista de Schindler*, narra la historia de Oskar Schindler, empresario alemán y miembro del Partido Nazi, que salvó la vida de aproximadamente 1,200 judíos, poniendo en riesgo la suya.



Nota. Adaptado de *¿Por qué “La lista de Schindler” alterna entre la fotografía en blanco y negro y a color?* [Fotografía], por Rodrigo Ayala, 2024, Smach (<https://s3.amazonaws.com/dam.smashmexico.com.mx/wp-content/uploads/2024/05/la-lista-de-schindler-por-que-fue-rodada-en-blanco-y-negro.jpg>).

Figura 1.10

Don Quijote de la Mancha, cuyo título original es: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, es una novela del subgénero literario burlesco. Fue escrita por el español Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) y publicada en dos entregas. El primer tomo en 1605 y el segundo en 1615.



Nota. Adaptado de *El Quijote*, obra de Miguel de Cervantes [Fotografía] por Historia National Geographic, s.f. (https://content-historia.nationalgeographic.com.es/medio/2018/02/27/don-quijote__1280x720.jpg).

Pintura

La pintura representa belleza, expresa emoción, una idea abstracta representándola en algo concreto. La pintura ofrece una combinación única de valores, con la posibilidad de proporcionar un enfoque a un tema, tiene varios aspectos: inspirador, conceptual, estético y artesanal.

La estética puede estar centrada en el artista, en la intención consciente del artista, al igual que su interacción con el medio o contexto. Leo Tolstói veía el arte como la transmisión de emociones, aunque probablemente se refería a la capacidad de despertar emociones en el espectador, ya que no existe una correspondencia simple entre una pintura y cómo se siente el pintor al pintarla. También puede estar centrada en el espectador, en el gusto, en una percepción y una sensibilidad especial. También en la belleza del color, el ritmo y la composición, de esta manera la experiencia estética es inmediata, aquí las emociones funcionaban cognitivamente.

Algunas pinturas de arte moderno no representan el mundo como realmente parece. Representan de forma abstracta algún aspecto de la vida o transmiten alguna actitud o mensaje del pintor. De esta manera la experiencia estética tiene características

intrínsecas de cosas o eventos tradicionalmente reconocidos, con un valor estético que tiene una cosa o evento debido a su capacidad para evocar placeres en su atención y reflexión. La pintura es una representación de la realidad que dan orden, valor y significado a los objetos o escenas representados. Los objetos y escenas están disponibles en esta forma a través de la representación.

Escultura

El escultor usa como tema principal el cuerpo humano. El cuerpo es sumamente hermoso por dos situaciones: como expresión de la mente y como encarnación del encanto sensual. El artista busca crear, a partir de sus impresiones, un objeto aún más armonioso.

De esta manera, las superficies de la estatua deben modelarse de manera que nos brinden, en la imaginación, los placeres que obtenemos cuando tocamos el cuerpo vivo, las sensaciones de movimiento y tensión.

La escultura y el teatro son las artes más realistas, se logra su apreciación por medio de la contemplación. Presenta líneas que forman los planos en los que se encuentra el cuerpo, las líneas de pose y actitud, con equilibrio, simetría, proporción de longitud y paralelismo, ritmo, movimiento armonioso y equilibrado de las líneas. En la “Venus de Milo”, por ejemplo, el plano de las extremidades inferiores desde los pies hasta las rodillas se desplaza hacia la izquierda; hay un movimiento opuesto y de equilibrio desde la rodilla derecha hasta la cintura; el primer movimiento se repite en línea paralela desde la cadera derecha hasta la parte superior de la cabeza; éste, a su vez, está equilibrado por

Figura 1.11

La Venus de Milo, por Alejandro de Antioquía..



Nota. Adaptado de Venus de Milo [Fotografía], por Wikipedia, 2025 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/af/V%C3%A9nus_de_Milo_-_Mus%C3%A9e_du_Louvre_AGER_LL_299_%3B_N_527_%3B_Ma_399.jpg/800px-V%C3%A9nus_de_Milo_-_Mus%C3%A9e_du_Louvre_AGER_LL_299_%3B_N_527_%3B_Ma_399.jpg) Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0.

una línea en sentido contrario que va desde la cadera izquierda hasta el hombro derecho, paralela a la segunda línea; pero el equilibrio de la línea no es rígido, porque el cuerpo como un todo se mueve en una línea ondulada hacia la izquierda, impartiendo gracia y una unidad total. El escultor toma como base de su trabajo la línea de la belleza de los cuerpos en la escultura.

La obra de Miguel Ángel puede expresar la vida espiritual, no solo en el rostro, sino también en el cuerpo, refleja serenidad y equilibrio. De igual forma “El hombre y su pensamiento” de Rodin, las manos están inactivas y la figura crece solo con el pensamiento. Cuanto más sensibles seamos a la belleza del cuerpo y de la mente, podremos apreciar estéticamente las esculturas, el sentido de dar un significado a las formas. Un ejemplo de ello son las estatuas de los dioses griegos; así Afrodita, que era hermosa, se convirtió en amor, Atenea, que era sabia, se convirtió en sabiduría.

Arquitectura

En nuestra definición de arquitectura se insiste en la libertad de belleza y el contraste entre las actitudes estéticas, pero en la arquitectura hay cosas que pueden ser útiles y hermosas a la vez, como los puentes y edificios. Por ejemplo, la belleza del puente de Brooklyn o Notre Dame en París, es innegable a nuestra apreciación estética. En este caso la belleza y la utilidad se dan por el hecho de que un puente atraviesa un río y que una iglesia sea un lugar de culto, no por ello deja de ser hermoso. En este caso el significado estético del objeto depende del significado práctico, no se puede reducir la belleza de un puente o una catedral a factores tales como el tamaño y las proporciones finas, sin relación con la función. Entonces la belleza sobrepasa a la mera utilidad, un valor para la contemplación surge y supera el valor en el uso, de esta forma la vida práctica entra en lo estético. “El mundo que la arquitectura levanta consiste en un espacio útil que al mismo tiempo establece una serie de formas en las que aparecen las ideas inmediatas de la naturaleza, la arquitectura tiene un cimiento en la técnica y otro en el arte.” (Schopenhauer, 2000).

Podemos apreciar la belleza estética en los templos griegos y las catedrales góticas, están tan vivos que parecen no haber sido hechos con manos, sino haber crecido. Las líneas rectas se han modificado en delicadas curvas, los ángulos han dado lugar a arcos, lo rígido y matemático se han fundido en movimiento y sorpresa, la pesadez se ha equilibrado o superado tan bien que se ha transformado en ligereza, con la ayuda de la escultura humana y animal y el tallado floral, lo inorgánico se ha transformado en orgánico, por medio de la pintura y las vidrieras, incluso las superficies opacas de paredes y ventanas se han hecho brillar y cobrar vida. Los artistas trabajaron cada porción y detalle, y construyeron todo, el arquitecto puede hacer de esta forma un lenguaje complejo, variado y bello, inteligible para todos los hombres, y dotado de una lógica sistemática pero fluida. De este lenguaje, el elemento más simple es la línea. También a primera vista, cuando nos acercamos a un edificio desde el exterior, su belleza, como en el caso de la escultura, es esencialmente pictórica.

Figura 1.12

Catedral de Notre Dame de París, Francia.



Nota. Adaptado de Archivo:Notre-Dame de Paris 2013-07-24.jpg [Fotografía, por Wikipedia, 2025 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/af/Notre-Dame_de_Paris_2013-07-24.jpg)] licencia Creative Commons CC0.

Música

Hay un factor musical en todas las artes, cuya comprensión al principio nos permitirá proceder mucho más fácil en el estudio de ellas. La música es una expresión fija y permanente, pues la podemos escuchar mientras los hombres conservan la partitura donde está escrita, es el ejemplo más notable de un modo de expresión que ha alcanzado un carácter estético completo y puro, una belleza sin mezcla.

El hombre primitivo buscó expresarse y comunicarse, en primer lugar con los gritos de la voz humana, que expresaban el miedo, la necesidad y la alegría; también con emociones básicas y señales con los demás, para ayudar, satisfacer y simpatizar. En la voz, la naturaleza proporcionó al hombre un instrumento directo e inmediato para la expresión y comunicación de sí mismo a través del sonido. El hombre descubrió que podía hacer sonidos a través de materiales separados de su cuerpo, por eso construyó tambores, platillos y gongos; por medio de ellos comunicó sus necesidades y estimuló para sí mismo la rabia, la excitación, y ahuyentaba al enemigo. Por medio de ello, imitó a la naturaleza, cuyos ruidos, excitantes y aterradores conocía desde hacía mucho tiempo: el trueno, el silbido del viento, el rugido de las olas, el crujir de la madera quemada, el estrépito de la caída y la rotura.

De esos ruidos estruendosos surgió una música hermosa, descubrieron que, a través de la voz, no sólo podían hacer ruidos expresivos, sino también tonos agradables; igual con las cañas y las cuerdas; observaron que cuando golpeaban sus tambores a intervalos regulares para marcar el movimiento de la danza, no sólo bailaban juntos más fácil, sino que también experimentaban alegría en los mismos sonidos que hacían; o que cuando trillaban el maíz con golpes rítmicos o remaban un bote al unísono rítmico, su tarea se aligeraba, su fatigada atención se distraía en el placer de su ruido. De ahí que en sus bailes de amor, de guerra o de religión, cantaran en lugar de gritar; sus instrumentos de ruido se convirtieron en instrumentos de tonos rítmicos y melodiosos. Finalmente, habiendo experimentado el placer que hay en los tonos y los sonidos rítmicos, los hicieron por sí mismos, al margen de cualquier conexión con los festivales tribales, y nació el arte libre de la música.

Figura 1.13

Orquesta sinfónica de Xalapa de la Universidad Veracruzana.



Nota. Adaptado de Orquesta Sinfónica de Xalapa interpretó la sinfonía 8 de Mahler para celebrar 80 aniversario de la UV [Fotografía], por La Clave redacción, 2024, La Clave (<https://laclaveonline.com/wp-content/uploads/2024/04/osx-mahler8-1078x516.jpg>).

El significado de la música depende en gran medida del hecho de que los tonos son similares a los ruidos; la música no podría apoderarse de las emociones de los hombres si no oyera en los tonos los ruidos significativos y conmovedores de la voz y la naturaleza; para entender la música, debemos pensar en ella en un contexto de ruido expresivo. En la música parece que todavía escuchamos una voz que rompe el silencio y habla, el trueno que aterroriza. Para Schopenhauer: “Es una objetivación tan inmediata y una imagen tan acabada de la voluntad como el mundo mismo, hasta podemos decir como lo son las ideas, cuya manifestación constituye la universalidad de las cosas singulares” (Schopenhauer, 2000).

Todos los elementos de una experiencia estética están presentes con sorprendente sencillez incluso en el tono musical único. Está el medio sensual, en el sonido hay una vida expresada, un sentimiento causado en nosotros, pero tan completamente objetivado en el sonido que parece pertenecer a este último en igualdad de condiciones con el color, la calidad o el volumen; hay una unidad, variedad, una estructura ordenada en el predominio de lo fundamental entre los matices y la fusión de todo, de esta manera se da la apreciación estética en la música.

Aplico lo aprendido

I. Observa la película: la lista de Schindler y contesta lo siguiente en tu libreta de actividades.

1. ¿Qué sentimientos percibiste al ver la película, descríbelos?
2. ¿Cuál es la temática de la película?
3. ¿Presenta belleza en las imágenes en blanco y negro?
4. ¿Cómo interpretas que sólo haya por un momento una prenda de color rojo, que mensaje nos envía el director?
5. ¿Qué final tiene y qué te parece?
6. ¿Qué te inspiró la música de fondo?
7. ¿Qué otros aspectos observaste?

II. Escucha la pieza: Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi.

1. Describe qué sentiste al escuchar cada una.
2. Menciona si te sentiste alegre o triste.
3. Describe ampliamente tus sensaciones y emociones, además, menciona si te gustó o no.

Aplico lo aprendido**III. Contesta correctamente los siguientes aspectos.**

1. Elabora un concepto de estética propio.
2. Describe la importancia de la Estética en las artes y cómo lo aplicas en tu comunidad.
3. Elabora un cuadro comparativo entre Estética y otras disciplinas filosóficas como la Gnoseología, Ética y Ontología.

IV. Describe y enlista las manifestaciones culturales que se dan en tu comunidad.

1. De qué manera influye la estética en dichas manifestaciones.

V. Elabora una reflexión acerca de la estética de las manifestaciones culturales precolombinas y mestizas que a continuación se muestra.**Figura 1.14**

Pirámide de los nichos, zona arqueológica El Tajín, Papantla.



Nota. Adaptado de Flickr.

Figura 1.15

Colosal cabeza olmeca.



Nota. Adaptado de *El hallazgo de las colosales cabezas olmecas de piedra en la Venta* [Fotografía] por Isabel Bueno, 2023, Historia National Geographic (https://content-historia.nationalgeographic.com.es/medio/2023/01/16/is-tock-jejim_013b7813_230116114745_1280x1046.jpg)

Figura 1.16

El son jarocho como género musical y el baile jarocho.



Nota. Adaptado de Grupo Nematatlin y Ballet folklórico del puerto de Veracruz [Fotografía], por UV, 2025 (https://www.uv.mx/veracruz/nematatlin/files/2019/03/VM1_5173-1024x684.jpg).

Figura 1.17

Danza de los voladores de Papantla.



Nota. Adaptado de Rito los volares [Fotografía] por Wikipedia, 2025 (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4d/Voladores_de_Papantla.png/1280px-Voladores_de_Papantla.png). Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0.